

Canto de despedida

iano

Las cla - ses ter - mi - na - ron, va - ya - mos al ser - món y a -
lli. tam - bién es - te - mos sin ha - blar. A - diós, a -
diós, con san - ta de - vo - - - ción.

5

10

Detailed description: This musical score is for a piano accompaniment of a song. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. The lyrics are written below the treble clef staff. The piano part features chords and single notes in both hands, with some measures containing rests. There are dynamic markings like '>' (accent) and 'v' (piano) above the notes. The piece ends with a double bar line.

Yo hablo con Jesús

Jacqueline McDonald

iano

Yo ha - blo con Je - sús a - sí: al o - rar,
al o - rar. Je - sús es - cu - cha mi o - ra - ción,
cuan - - - do ha - - - - - blo con él.

7

13

Detailed description: This musical score is for a piano accompaniment of a song. It is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12. The third system contains measures 13 through 15. The lyrics are written below the treble clef staff. The piano part features chords and single notes in both hands, with some measures containing rests. There are dynamic markings like '>' (accent) and 'v' (piano) above the notes. The piece ends with a double bar line.

Canto para la ofrenda

Norma June Bell

Piano

Mi o - fren - da traí - go a la i - gle - sia hoy, pa - ra que o - tros ni - ños se - pan del a - mor de Dios. A - mén.

Cumpleaños feliz

Inés H. Stevenson

Piano

Cum - ple a - ños fe - liz. Cum - ple - a - ños fe - liz. Te de -
 Dios te dé, pues, sa - lud; ben - di - cio - nes tam - bién. Que te
 sea - mos, (Nombre del niño) Cum - ple - a - ños fe - - - liz.
 cui - de y te guar - de. Pa - ra siem - pre. A - - - mén.

¡Feliz cumpleaños!

Mildred Adair

Piano

Cum - plea - ños, cum - plea - ños. ¿Quién tu - vo cum - ple - a - ños? Ven
 sién - ta - te y te can - ta - ré: " Fe - liz cum - plea - ños ten - " .

Hoy es tu cumpleaños

Johnie B. Wood

Piano

Hoy es tu - cum - plea - ños. ¿Cuán - tos son? ¿Cuán - tos a - ños cum - ples? Se ve - rá al con - tar la o fren - da que tú das. (CONTAR) Sí, la o - fren - da di - ce que son (dos).

¿Quién nos viene a visitar?

Mary E. Key McKinley

¿Quién nos vie - ne a vi - si - tar? Pa - - - blo, Pa - - - blo.
 Bien - ve - ni - do se - as tú. Pa - - - blo, Pa - - - blo.

¿Quién nos vie - ne a vi - si - tar? Pa - - - blo.
 Bien - ve - ni - do se - as tú. Pa - - - blo.

Yo abro mi Biblia con cuidado

Janet Sage

Piano

Con mu - cho cui - da - do a - bro a - sí la Bi - blia de Je - sús. Con mu - cho cui - da - do a - bro a - sí, y me habla desu a - mor.

Buen día

Janet Sage

Piano

Buen dí - a, buen dí - a, buen dí - a a ti. Es - ta - mos con - ten - tos de ver - te a - qui.

Respuesta de los pequeños

Joy H. Stewart

Piano

Gra - cias, gra - cias te doy Je - sús. A - - - - mén.

Lección 1

Compartimos

Adaptado

Piano

Com - par - ti - mos la co - mi - da, com - par - ti - mos con a - mor; com - par - ti - mos con a - mor.
los ju - gue - tes, pues Je - sús a - si en - se - ño.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Compartimos'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are repeat signs at the beginning and end of each system. The lyrics are written below the notes.

El día más feliz

Margaret Kennedy

Piano

Es el dí - a más fe - liz, más fe - liz, más fe - liz; más fe - liz;
Es - tu - día - mos la lec - ción, la lec - ción, la lec - ción;
A - pren - de - mos de Je - sús, de Je - sús, de Je - sús;
A - yu - da - mos con a - mor, con a - mor, con a - mor;

Detailed description: This is the first system of the piano accompaniment for 'El día más feliz'. It is written in 7/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The score consists of four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

5

es el dí - a más fe - liz. ¡Sá - ba - do fe - liz!
es - tu - día - mos la lec - ción.
a - pren - de - mos de Je - sús.
a - yu - da - mos con a - mor.

Detailed description: This is the second system of the piano accompaniment for 'El día más feliz'. It is written in 7/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The score consists of four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Habla a tu Dios de mañana

Sra. de J. Anderson

Piano

Ha - bla a tu Dios de ma - ña - - - na, ha - bla - le al me - dio -
 O - ye a tu Dios de ma - ña - - - na, ó - ye - le al me - dio -
 Ven - ga el Se - ñor de ma - ña - - - na, ven - ga en el me - dio -

4

di - - - - a; ha - bla a tu Dios en la
 di - - - - a; o - ye a tu Dios en la
 di - - - - a; ven - ga el Se - ñor en la

6

no - - - - che, y da - le tu co - - ra - zón.
 no - - - - che, y da - le tu co - - ra - zón.
 no - - - - che, pre - pa - ra tu co - - ra - zón.

Ora

Nancy J. Stagl-Shippmann

Piano

O - ra cuan - do te le - van - tas, o - ra en la me - sa tam - bién.
 O - ra an - tes de a - cos - tar - - - te. O - ra siem - pre a Dios.

5

La Biblia es Palabra de Dios

Enid G Thorson

La Bi - blia es Pa - la - bra de Dios. La Bi - blia di - ce que me a - ma Dios.

Si la madre llama

Kathryn B. Myers

Si ma - mi - ta di - ce: "Guau". ¿Quié - nes co - rren? ¿Quié - nes co - rren?
 Si ma - mi - ta di - ce: "Cuac".
 Si ma - mi - ta di - ce: "Ven".

Si ma - mi - ta di - ce: "Guau", to - dos los pe - rri - tos co - - rren.
 Si ma - mi - ta di - ce: "Cuac" to - dos los pa - ti - tos co - - rren.
 Si ma - mi - ta di - ce: "Ven". to - dos los ni - ñi - tos co - - rren.

Nues - tro Dios les en - se - ñó a los pe - rros, a los pe - rros,
 Nues - tro Dios les en - se - ñó a los pa - tos, a los pa - tos,
 Es el plan de nues - tro Dios que los ni - ños, que los ni - ños

a a - cu - dir con ra - pi - dez al lla - ma - do de ma - mi - - - ta.
 a a - cu - dir con ra - pi - dez al lla - ma - do de ma - mi - - - ta.
 o - be - dez - can con a - mor al lla - ma - do de ma - mi - - - ta.

Mis dos manitas ya pueden ayudar

Kathryn D. Myers

Piano

Mis dos ma - ni - tas ya pue - den ser de a - yu - da a - sí.
U - na son - ri - sa muy lin - da a - sí, pa - ra mi ma - má.

5

Y mis dos pies pue - den a - yu - dar con man - da - dos tam - bién.
Siem - pre a - yu - da, y a Je - sús le a - yu - do a - sí.

Tap, tap, tap

Janet Sage

Piano

Tap, tap, tap, tap, tap, tap. Es el mar - ti - llo de pa - pá.
Con to - do a - mor a - yu - do yo.

5

Cons - tru - yen - do es - tá.
Cons - tru - yen - do es - toy.

Somos ayudantes

A. Adele Flower

Piano

So - mos a - yu - dan - tes, a - yu - dan - tes. So - mos a - yu - dan - tes del Se - ñor Je - sús.

Son regalos

María E. Schwab

Piano

En un ár - bol - al - - to ar - di - lli - tas jue - gan,
Flo - res a - ma - ri - - llas, ro - jas y a - zu - - les,
Los ga - ti - tos lin - dos, de - pe - li - to sua - - ve,
Es - tos pa - ja - ri - tos cas can - tan tan bo - ni - - to,
Las man - za - nas ri - cas que co - me - mos siem - pre.

son re - ga - los que Je - sús me dio a mí.

3

Versículo para memorizar: Jesús obedecía

Adriana I. de Femopase

Piano

Je - sús o - be - de - cí - - - a a sus pa - dres.



Lección 2

Cristo ama a los niños

Sidney E. Cox - Harry Dixon

Piano

Cris-to a-ma a los ni-ños co-mo yo. Cris-to a-ma a los ma-yo-res co-mo tú.

Ni-ños co-mo yo él ya re-di-mió. Tan-to los a-mó que su vi-da dio. Cris-to a-ma a los ni-ños co-mo yo. Cris-to a-ma a los ma-yo-res co-mo tú.

Cristo ama a todo niño

George F. Root

Piano

Cris-to a-ma a to-do ni-ño. to-dos e-llos son de él. No im-

por-ta si su piel ro-ja, blan-ca o ne-gra es. En el cie-lo que-re a to-dos e-llos ver.

El sábado por la mañana

William G. Oglevee

Piano

A la-i-gle-sia quic-ro ir. quic-ro ir, quic-ro ir. A la i-gle-sia quic-ro ir pucs Jc-sús me in-vi-ta.

Perdón

Adriana I. de Femopase

Piano

Cuan - do yo me por - - to mal
tris - te se po - ne Je - sús. Pe - ro al pe - dir - le per -
dón son - ri - - e con a - mor.

3
6

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Perdón'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'Cuan - do yo me por - - to mal tris - te se po - ne Je - sús. Pe - ro al pe - dir - le per - dón son - ri - - e con a - mor.' The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 7-9. Measure numbers 3 and 6 are indicated at the start of their respective systems.

Cristo me ama

William B. Bradbury

Piano

Cris - to me a - ma, Cris - to me a - ma,
Cris - to me a - ma, la Bi - blia di - ce a - sí.

5

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Cristo me ama'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Cris - to me a - ma, Cris - to me a - ma, Cris - to me a - ma, la Bi - blia di - ce a - sí.' The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. Measure number 5 is indicated at the start of the second system.

¿Quién soy yo?

Janet Sage

Piano

¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo? Al - guien muy es - pe - cial

5

Yo soy (Nombre) Yo soy (Nombre) Soy es - pe - cial pa - ra Dios

Siempre

Virginia Cason

Piano

Aun - que al - to yo no soy, yo pue - do a mar tam - bién -

4

a Je - sús, y cuan - - - do ven - - - ga en el

6

día fe - liz, yo siem - pre es - ta - ré con él.

Me gusta andar con mi Señor

Rebecca Edwards-Lesser (adap.)

Piano

Yo quie - ro ser co - mo Je - sús y siem - pre o - be - de - cer. Yo quie - ro ser co - mo Je - sús y a na - dic en - ga - ñar.

5

Detailed description: This block contains the musical score for the first piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the lyrics are placed below the notes. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

¡Qué contento!

Avis Anderson Loignon (adaptado)

Piano

¡Qué a - le - grí - a! ¡Qué a - le - grí - a! Je - sús vi - no a co - mer. ¡Qué a - le - grí - a! ¡Qué a - le - grí - a! Me a - - - ma mu - cho a mí. Mil gra - cias, mil gra - cias, le quie - ro de - cir. Pues él vi - no a mi ca - sa, ¡Mu - chas gra - cias le doy!

5

9

13

Detailed description: This block contains the musical score for the second piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the lyrics are placed below the notes. The score is divided into four systems. The first system covers measures 1-4, the second covers measures 5-8, the third covers measures 9-12, and the fourth covers measures 13-16. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

Jesús es amor

Susana Davis

Piano

Je - sús es a - mor. Je - - - sús es a - mor.

Él a - ma a Cris - tian, Jaz - mín y Lu - cí - - a por - que él es a - mor.

Zaqueo

Sra. N. R. Schaper

Piano

Za - que - o e - ra un hom - bre chi - qui - to muy chi - qui - ti - to a - sí. A un

ár - bol gran - de él se su - bió Ya Je - sús des - de a - lli él vio. Je -

sús en - ton - ces lo mi - ró y luc - go di jo a - sí: (Hablando) Y le dijo: "Zaqueo, baja. Pues

hoy en tu ca - sa co - me - ré. Pues hoy en tu ca - sa co - me - ré.

Lección 3

Alabadle

Anónimo

Piano

A - la - bad - le, to - dos los ni - ñi - tos, al Se - ñor, Dios de a - mor.

9

A - la - bad - le, to - dos los ni - ñi - tos, al Se - ñor, Dios de a - mor.

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Alabadle'. It is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system consists of eight measures, and the second system consists of eight measures, starting with a measure rest of 9. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'A - la - bad - le, to - dos los ni - ñi - tos, al Se - ñor, Dios de a - mor.' The piece ends with a double bar line.

Alabo a Dios

Stephen Elkins

Piano

Di - a y no - che (día y no - che) yo a - la - bo a Dios, dí - a y no - che (día y no - che) yo a -
Llu - via o sol (llu - via o sol) yo a - la - bo a Dios, llu - via o sol (llu - via o sol) yo a -

4

la - bo a Dios. Dí - a y no - che (día y no - che) yo a - la - bo a Dios, to - do el
la - bo a Dios. Llu - via o sol (llu - via o sol) yo a - la - bo a Dios, to - do el

7

1. tiem - po a la - bo a Dios.
tiem - po a - la - bo a

2. Dios.

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Alabo a Dios'. It is written for piano in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system consists of four measures, the second system consists of four measures, and the third system consists of two measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'Di - a y no - che (día y no - che) yo a - la - bo a Dios, dí - a y no - che (día y no - che) yo a - Llu - via o sol (llu - via o sol) yo a - la - bo a Dios, llu - via o sol (llu - via o sol) yo a - la - bo a Dios. Dí - a y no - che (día y no - che) yo a - la - bo a Dios, to - do el la - bo a Dios. Llu - via o sol (llu - via o sol) yo a - la - bo a Dios, to - do el tiem - po a la - bo a Dios. tiem - po a - la - bo a 1. Dios. 2. Dios.' The piece ends with a double bar line.

Alabemos a Jesús

Virginia Cason (adaptado)

Piano

A - la - be - mos, a - la - be - mos, a - la - be - mos al Se - ñor.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the hymn 'Alabemos a Jesús'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes.

Con las manos hago así

S. Vince

Piano

Con las ma - nos ha - go a - sí: - - (dar siete palmaditas) - - - -
 Con los de - dos ha - go a - sí: (mover los dedos al ritmo del canto) - - - -
 Con los pies yo ha - go a - sí: (en puntas de pie, sin salir del lugar) - - - -
 Me a - rro - di - llo a - ho - ra a - sí: pa - ra ha - blar con mi Je - sús.

Detailed description: This piano accompaniment is for 'Con las manos hago así'. It is in 4/4 time with a key signature of two flats. The score includes specific performance instructions for the piano part, such as 'dar siete palmaditas' (clapping seven times) and 'mover los dedos al ritmo del canto' (moving fingers to the rhythm of the song). The lyrics are written below the piano part.

5

Con las ma - nos ha - go a - sí: - - - Je - sús las hi - - zo.
 Con los de - dos ha - go a - sí: Je - sús los hi - - zo.
 Con los pies yo ha - go a - sí: Je - sús los hi - - zo.
 Mis ma - ni - tas jun - ta - ré, pa - ra ha - blar con El

Detailed description: This block shows the continuation of the piano accompaniment for 'Con las manos hago así', starting at measure 5. It continues with the same musical notation and includes the final lines of the lyrics.

El burrito

Nancy J. Stagl-Schippmann

10

El bu - rri - to mar - cha a Je - ru - sa - lén, Aun - que muy pe - que - ño lle - va a Je - sús.
 Los ni - ñi - tos co - rren a - la - ban - do a - Dios, y el bu - rri - to lle - va al gran Rey Je - sús.

Detailed description: This piano accompaniment is for 'El burrito'. It is in 4/4 time with a key signature of two flats. The score includes a measure number '10' at the beginning. The lyrics are written below the piano part.

Mi amigo es Jesús

Jacqueline McDonald

Piano

Mi a - - mi - go es Je - - sús

The first system of the piano accompaniment for 'Mi amigo es Jesús' is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of quarter notes (G4, A4, B4, C5) and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment of chords (G4-B3, A3-C4, B3-D4, C4-E4).

5

Muy fe - liz con El es - toy
El me cui - da al ju - dar
Me a - com - pa - ña al ca - mi - nar por - que es mi A - mi - go.
Me per - do - na con a - mor
En el cie - lo que - ro es - tar

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melody of quarter notes (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4). The bass staff continues with chords (G4-B3, A3-C4, B3-D4, C4-E4, D4-F4, E4-G4, D4-F4, E4-G4, D4-F4, E4-G4, D4-F4, E4-G4).

Obedeceré

María E. Schwab (adaptado)

Piano

Yo a - la - bo a Je - sús, por - que - él me a - ma a mí.

The first system of the piano accompaniment for 'Obedeceré' is in F major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of quarter notes (F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment of chords (F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2).

5

Yo a - la - bo a Je - sús, es mi Cre - a - dor.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melody of quarter notes (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4). The bass staff continues with chords (F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2).

Versículo para memorizar: Canten al Señor

Adriana I. de Femopase

Piano

¡Can - ten al Se - ñor! ¡Can - ten al Se - ñor! To - dos can - ten y a - la - ben al Se - ñor.

The memorization verse is in F major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of quarter notes (F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment of chords (F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2, F4-A3, G3-B2).

