

Zaqueo sube a un árbol

Versículo para memorizar:
“Dios es amor” (1 Juan 4:8).

Mensaje:
Jésus me ama todo el tiempo.

Padres:
Al final de este mes ustedes podrán ayudar a su hijo(a) a:
Saber que Jesús lo(a) ama todo el tiempo.
Sentir que es aceptado(a) y amado(a) por Dios.
Responder dando gracias a Dios por su amor.



*Carlitos es bajo. No puede ver el interior del nido.
Se subirá en el banco y así podrá ver. Una vez un hombre bajito
subió a un lugar alto para ver a Jesús.*

Zaqueo es un hombre bajito. (Señale a Zaqueo.) No es alto. Pero Zaqueo vive en una casa grande. (Señale su casa.)

—Yo quiero que Jesús venga a mi casa —dice Zaqueo—. Pero creo que no soy bueno. Quizá Jesús no me ama. ¿Irá Jesús a casa de Zaqueo?



Jesús vendrá hoy —dice Zaqueo—. (Señale a Zaqueo.) Yo iré a verlo.

Así que Zaqueo se pone su sombrero. (Enrede una toalla delgada o una pañoleta alrededor de la cabeza de su hijito[a].)

—Adiós —dice Zaqueo—. Voy a ver a Jesús. (Diga adiós con la mano, camine alrededor del cuarto.)

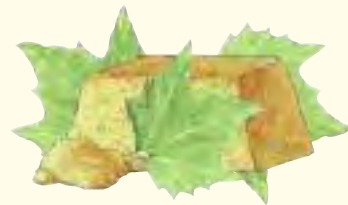


— ¡Jesús viene! —grita la gente—. (*Susurre con el dedo en los labios.*) Miren a Jesús. (*Señale a Jesús.*) Pero Zaqueo no puede ver a Jesús. (*Sacuda la cabeza y use una voz triste.*) Zaqueo es demasiado bajito. Zaqueo se pone de puntillas. (*Póngase de puntillas y haga sombra sobre sus ojos.*) Zaqueo todavía no puede ver.



¡Sube, Zaqueo, sube! (*Levante en alto a su hijito tomándolo en sus brazos.*) Sube más alto en el árbol. Ahora Zaqueo no es tan bajito. ¡Mira cuán alto sube!

¡Mira, Zaqueo, mira! ¿Qué ves? (*Señale los objetos que hay en el cuadro y ayude a su niño[a] a nombrarlos.*)



Caminando, caminando. (*El[la] niño[a] se pone de pie sobre una silla.*) Jesús está caminando junto a Zaqueo. Zaqueo ve a Jesús que va pasando. (*Camine al lado de la silla del niño[a].*) Jesús se detiene. Jesús mira hacia la parte de arriba del árbol. (*Mire al niño[a].*)

—¡Hola, Zaqueo, veo que estás en el árbol! (*Toque la nariz del niño[a], hágalo[a] reír.*)



Jesús le sonríe a Zaqueo. (*Sonríale a su hijito[a].*)
Zaqueo sonríe también.

—¡Zaqueo! —llama Jesús—. Baja ya. Hoy voy a ir a tu casa.

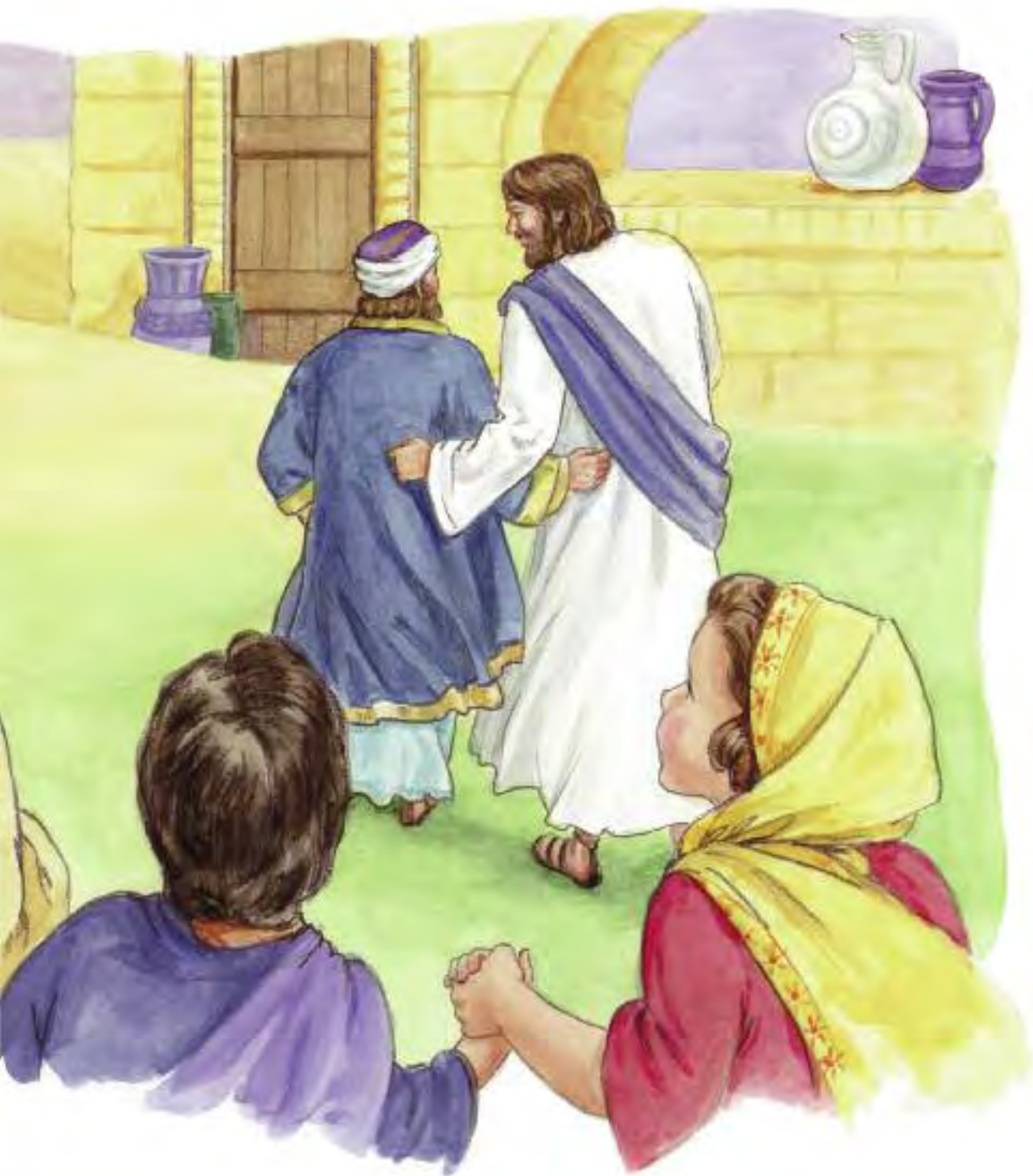
(*Ayude al niño[a] a bajar de un salto.*) ¡Bravo por Zaqueo!
¡Jesús lo ama todo el tiempo! (*Aplauda.*)



A sí que Jesús va a la casa de Zaqueo. (Señale a Zaqueo y a Jesús.) Porque Jesús ama a Zaqueo todo el tiempo.

Jesús te ama a ti y a mí todo el tiempo también. (Levante a su hijito[a] y muévalo[a] en lo alto.)





Vaya a pasear para mirar los árboles. Coleccione hojas de diferentes árboles. Póngalas entre periódicos y colóquelas debajo de algo pesado para presionarlas.

Pegue algunas hojas a una tarjeta y escriba “Dios te ama” en ella. Entregue la tarjeta a un miembro de la familia o a un amigo. Digan juntos: “Dios te ama todo el tiempo”.

Trepe a una silla, a unas escaleras o a un árbol pequeño mientras sostiene al bebé. Hable de cómo Zaqueo subió al árbol para ver a Jesús.

Para Hacer y Decir

Estudie estas sugerencias para hacer cada día. Seleccione aquellas que sean apropiadas para la etapa de desarrollo de su hijito(a) y repítalas frecuentemente.

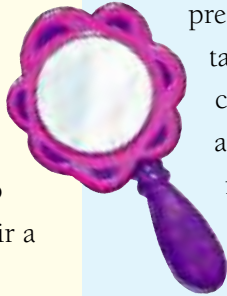


Permita que su hijo(a) invite a un amigo a comer. Que su hijito(a) le ayude a poner la mesa.

Cante “Cristo me ama”; ponga el nombre de su hijito(a). Dígale: “Jesús te ama todo el tiempo”.

Encuentre ilustraciones de animales y de sus casas. Hable del amor de Dios y su cuidado por los animales. Diga: “Dios nos ama todo el tiempo”.

Ayude a su hijito(a) a mirarse en un espejo y a hacer una cara como la que tenía Zaqueo cuando escuchó que Jesús iba a ir a su casa.



Haga impresiones en hojas de árbol presionándolas en tarjetas para compartir con un amigo. Cante acerca de Zaqueo mientras trabaja.

Salten de gozo como lo hizo Zaqueo cuando escuchó que Jesús iba a ir a su casa. Cante “Amigo de Jesús” (*Alabanzas infantiles*, n° 98), diciendo: Fue Zaqueo...

Zaqueo era un hombre pequeño. ¿Cuántas cosas pequeñas pueden hallar con su niño(a) en el cuarto donde se encuentran? Cuéntenlas juntos.

Ayude a su hijito(a) a medir algo alto y algo bajo. Mida la altura de su hijo(a). ¿Es alto o bajo?

Ayude a su hijito(a) a hacer “binoculares” poniendo cinta alrededor de dos tubos del centro del papel higiénico. Píntelos o decórelos. Úselos para “mirar hacia arriba” a los árboles.

Corte apio en porciones de 5 cm. Rellénelas con mantequilla de maní y póngales pasas encima. Sirvalas como algo especial para el resto de la familia. (O cualquier otro plato fácil de preparar en su país.)



Pregunte a su hijito(a): ¿Qué comida especial tendrías tú si Jesús fuera a venir a tu casa? Permita que su hijito(a) le ayude a prepararla y a servirla el sábado.

Lleve a pasear a su hijito(a) sobre sus hombros. Pregúntele: “¿Qué puedes ver desde arriba que no puedes ver cuando estás en el piso?”

Lección 2

Dios es amor

Basado en 1 Juan 4:8
Axel Orellana Castro

Axel Orellana Castro

Dios es a - mor, Dios es a - mor, Dios es a - mor, a-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Dios es a - mor,' are written below the first three notes. The piece continues with a similar melodic pattern for the next two phrases.

mor. a - mor. Dios es a - mor. Dios es a - mor, Dios es a-

The second system continues the melody from the first system. The lyrics 'mor. a - mor. Dios es a - mor. Dios es a - mor, Dios es a-' are written below the notes. The musical notation follows the same structure of two staves with treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one sharp key signature.

mor. a - mor, a - mor. Pri - me - ra de Juan cua - tro o - cho.

The third system concludes the piece. The lyrics 'mor. a - mor, a - mor. Pri - me - ra de Juan cua - tro o - cho.' are written below the notes. The musical notation follows the same structure of two staves with treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one sharp key signature.

Copyright © 2003, MCS Productions, Inc.